



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO NACIONAL
DIRECÇÃO-GERAL DO ENSINO SUPERIOR E DAS BELAS-ARTES

CÂMARA MUNICIPAL
Angra do Heroísmo

ENTRADA

31 AGO 64 102283

Exm^o Senhor Presidente da Câmara Municipal

6-K/898

Lo 19 *procedimento*

ANGRA DO HEROÍSMO

Pasta -----

Em referência ao ofício nº 1456, de 4 do corrente, informo V. Ex^a de que a Junta Nacional da Educação, considerado o ofício desta Câmara Municipal de 4 de Janeiro de 1961, pela sua 1^a Subsecção da 6^a Secção emitiu parecer favorável à classificação da igreja do antigo Colégio da Companhia de Jesus como imóvel de interesse concelhio. A proposta mereceu homologação ministerial em despacho de 25 de Abril de 1963.

O assunto aguarda a regulamentação da Lei nº 2032.

A bem da Nação

Direcção-Geral do Ensino Superior e das Belas-Artes, em 19
de Agosto de 1964.

O DIRECTOR-GERAL,

MJP/LCL

Loao de Almeida



CÂMARA MUNICIPAL
DE
ANGRA DO HEROÍSMO

GABINETE DA PRESIDÊNCIA

*

Exm^a Sr.

Director-Geral do Ensino Superior e das Belas Artes

L I S B O A

XXXXXXXXXXXX

1158

Nos termos do artigo 3o^a do Decreto-Lei n^o 2o 985, de 7 de Março de 1932, junto tenho a honra de vir submeter à douda e esclarecida apreciação de V. Ex^a, cópia de parte da acta da Comissão Municipal de Arte e Arqueologia, realizada no dia 2 de Fevereiro do ano de 1963, cujo parecer sobre a classificação da "Igreja do antigo Colégio da Companhia de Jesus, em Angra do Heroísmo" como imóvel de interesse público, foi homologado por esta Câmara Municipal, em sua reunião ordinária de 3o de Julho último.

Sirvo-me desta oportunidade para apresentar a V. Ex^a, Senhor Director-Geral, a expressão das minhas respeitadas homenagens.

A bem da Nação.

Paços do Concelho de Angra do Heroísmo,

O Presidente da Câmara,

Manuel Coelho Baptista de Lima.



Câmara Municipal de Angra do Heroísmo
SECRETARIA

--- Cópia de parte da acta da reunião da Comissão Municipal de Arte e Arqueologia realizada no dia 2 de Fevereiro de 1963:-----
--- Pelo Exm^o Presidente foram postas à consideração desta Comissão as seguintes memórias elaboradas pelo Exm^o Sr.Dr.Manuel Coelho Baptista de Lima a fim da mesma se pronunciar sobre a sua possível classificação como imóveis de interesse público,nos termos do artigo 30^o do Decreto nº 20.985:-----

.....
---IGREJA DO COLÉGIO DA COMPANHIA DE JESUS DA CIDADE DE ANGRA-----

---DO HEROISMO-----

---O primitivo estabelecimento dos Jesuitas na cidade de Angra data de 1570,onde desembarcaram no 1^o de Junho daquele ano.-----

--- Acolhidos primeiramente na Misericórdia,logo lhes foi posta à sua disposição para residência,pelo Provedor das Armadas João da Silva do Canto,as pousadas que possuía junto à "Rocha" e a Capela contígua de N.S^a das Neves,que havia destinado para recolhimento dos meninos órfãos,-----

--- Parece ter-se encarado pouco depois a possibilidade da fundação dum Colégio,para o que os Jesuitas obtiveram a respectiva licença,concedida por Carta Régia d'El-Rei D.Sebastião,dada em Almeirim e datada de 20 de Março de 1572.-----

--- Por essa data se deslocou também à Ilha Terceira o Irmão Francisco Dias que servia de architecto ou pelo menos acreditado orientador das obras dos Jesuitas no Continente Português e mais tarde no Brasil,-----

---É natural que algumas obras tivessem sido levadas a efeito até ao ano de 1581,no sentido de adaptar aquelas pousadas ao fim para que estavam servindo,-----

---A expulsão dos Jesuitas então verificada por apoiarem Filipe



Câmara Municipal de Angra do Heroísmo

SECRETARIA

II de Espanha, quando a Ilha estava defendendo a Causa do Prior do Crato, deverá ter contribuído para que não adquirissem grandes proporções.-----

--- Quando alguns anos mais tarde os Padres Jesuitas regressaram à Ilha Terceira parece terem logo encarado a possibilidade de construir o seu Colégio e respectiva Igreja noutro local, para o que talvez tenha contribuído a doação que entretanto lhes foi feita, pelos pais do futuro Beato João Baptista Machado, da propriedade que possuíam quase no centro da Cidade de Angra, defronte da antiga Capela dos santos Cosme e Damião e nas proximidades da Praça onde estava a Casa da Câmara.-----

--- Elaborados os projectos do novo Colégio e respectivas escolas, deu-se início à grande obra da sua construção, tendo sido a primeira ala começada a habitar ainda no ano de 1608.-----

--- A Igreja, contudo, só após a conclusão de toda a obra e do edifício destinado ao paço das escolas, foi iniciada, no ano de 1637 tendo sido autor do respectivo projecto o Padre Bento Tinoco, filho do architecto-mór do Reino, que para tanto se inspirou na Igreja de S. Boque de Lisboa.-----

--- A obra principal ficou concluída em 17 de Junho de 1651, data em que solenemente foi inaugurado o novo templo que, no decurso dos anos seguintes, foi enriquecido e completado com rico trabalho de talha, primoroso dourado sobre cantaria, excelentes pinturas sobre tela e madeira e magníficos apainelamentos de azulejo que o tornam um dos mais ricos, senão o mais notável templo da cidade de Angra, pelos valores artísticos que reúne e guarda e constituem um conjunto verdadeiramente excepcional para esta cidade e de indiscutível interesse para o País.-----

--- A architectura do templo obedece às linhas gerais das igre-



Câmara Municipal de Angra do Heroísmo

SECRETARIA

jas da Companhia de Jesus, filiando-se como vimos no ramo a que pertence a Igreja de S. Roque excedendo-a, porém, nas respectivas dimensões.-----

--- É a Igreja de uma só nave a que corresponde uma ampla Capela-Mór ladeada por dois absidiolos pouco profundos que por sua vez são flanqueados por duas capelas laterais de maior profundidade.--

--- No extremo nascente dos braços do transepto encontra-se uma outra capela e no lado oposto a porta de comunicação com a antecapela.-----

--- Abaixo do transepto abrem de cada lado para o corpo da igreja e dispostas simetricamente três profundas capelas a que num piso superior, sustentado pelas respectivas abóbadas, correspondem outras tantas tribunas com balustrada de madeira ao gosto da época. ----

--- As Capelas de cada um dos lados comunicam entre si por portais abertos nas respectivas paredes laterais fazendo-se assim também o acesso do transepto às que lhe ficam contíguas.-----

--- A fachada do templo dispõe de três ordens de aberturas devidamente emolduradas por largas faixas de cantaria, dispostas vertical e horizontalmente, terminando por uma alta varanda corrida de cantaria sobre todo o frontispício, cujo parapeito horizontal apenas se encontra cortado pelos pináculos que servem de coroamento às pilastras da fachada e por outro central de maiores proporções.--

--- O corpo da nave encontra-se flanqueado pelos corpos das torres sineiras, exactamente da mesma altura, porém, de menor largura e devidamente definidos e distinguidos do corpo central pelas respectivas pilastras.-----

--- No plano inferior encontram-se, correspondendo à nave, três portas, sendo a principal, que está no centro, emoldurada por alta cantaria trabalhada ao gosto da época.-----



Câmara Municipal de Angra do Heroísmo

SECRETARIA

---Neste plano existe uma fresta em cada um dos corpos correspondentes às torres.-----

--- No plano que imediatamente se segue e que de certa forma corresponde ao côro alto, encontra-se ao centro um janelão de grandes proporções e larga moldura de cantaria, encimado por um pequeno óculo e ladeado por duas janelas de sacada, cada uma das quais encimada por uma outra quase quadrada e da qual se encontra separada por um pequeno friso de cantaria.-----

--- Neste plano cada uma das torres sineiras apresenta também e simetricamente disposto um janelão de sacada, encimado por outro constituído por um arco de volta plana do qual se encontra igualmente separado por um friso de cantaria.-----

---Na terceira ordem de aberturas vê-se um janelão central emoldurado em larga cantaria que termina num frontão triangular, flanqueado por dois outros com ornato superior em arco abatido a que correspondem nas torres as aberturas das sineiras, do tipo corrente, encontrando-se a do lado poente actualmente fechada com janela envidraçada.-----

--- No interior, sobre a porta principal e as laterais, corre o côro alto, cuja trave mestra se apoia em duas colunas de ordem coríntia, primorosamente lavradas em cedro sendo igualmente de bela talha de cedro os caixotões que ornamentam a face inferior do pavimento do referido côro.-----

--- A partir da entrada encontram-se as seguintes capelas laterais, do lado do Evangelho:-----

--- Do Senhor Jesus Crucificado (ou do Calvário?), onde se admira uma magnífica escultura de Cristo em tamanho natural, ladeada por duas imagens de roca, formando o conjunto um Calvário, por baixo



Câmara Municipal de Angra do Heroísmo

SECRETARIA

do qual se encontra um sepulcro dourado que contém a imagem do Senhor Morto.-----

--- Completa o conjunto um retábulo de talha dourada provavelmente do começo do século XVIII.-----

--- As paredes laterais da capela estão revestidas por dois grandes painéis pintados a óleo sobre tela, possivelmente de fins do século XVII ou começo do século XVIII, representando a "Descida da Cruz" e o "Encontro", por baixo dos quais se vê um alto silhar de azulejos de padrão, azul e branco, dos fins do século XVII;----

--- De S. Francisco Xavier, onde se pode apreciar um magnífico retábulo de talha dourada do século XVII, tendo no centro a imagem do santo patrono, escultura de época posterior.-----

--- No alto do retábulo uma pintura a óleo sobre tela com moldura em forma de janelão, apresenta o emblema I H S da Companhia de Jesus circundado por um grupo de anjos.-----

--- As paredes laterais da Capela estão revestidas até meia altura por um mosaico ou parquetado de embutidos de madeiras da Índia ou do Brasil, acima do qual se podem admirar dois primorosos quadros a óleo sobre tela, do século XVII, representando dois dos milagres do Apóstolo das Índias, sendo um a "Devolução do Crucifixo", com que aplacara as ondas e que lhe é trazido por um caranguejo e o outro a "Ressurreição dum gentio".-----

--- Trata-se da reprodução de duas das telas de André Reinoso, que se podem observar na Igreja de S. Roque de Lisboa e onde há que notar a riqueza do colorido dos panos da Índia e do Oriente que servem de roupagem aos gentios e ainda uma nau portuguesa da época, arvorando a bandeira nacional;-----

--- De Santa Teresa de Ávila, actualmente denominada do Beato João Baptista Machado, onde se encontra a imagem deste último, es-



Câmara Municipal de Angra do Heroísmo

SECRETARIA

cultura do século XIX, de reduzido interesse. De salientar é, porém, o retábulo seiscentista de talha dourada desta Capela onde se vêem quatro nichos, actualmente vazios.-----

--- As paredes laterais encontram-se revestidas, até meia altura, por magnífico trabalho de talha dourada, que engloba o braço de armas de D. Alonso Cimbron e de sua mulher Dona Ana Ferreira Betencourt com respectivo paquife e elmo em frente do qual se encontra, do lado esquerdo, uma cartela igualmente circundada de paquife e encimada por um elmo de talha dourada e belamente levantada com a seguinte legenda: ESTA CA/PELLA HE DE / D ALONCO CIMBRON/& DE D. ANNA FERREIRA / E BITANC / URT.-----

--- No adorno de talha das paredes laterais predominam pelicanos, águias e anjos atlantes.-----

--- No alto do retábulo está uma excelente pintura a óleo sobre tela representando a Virgem e o Menino, provavelmente do século XVII.-----

--- Por cima do revestimento de talha encontram-se dois grandes painéis representando a "Entrega da Casula a Santo Ildefonso" e a "Aparição de Santa Leocádia", pintura de indiscutível merecimento artístico e muito provavelmente também ainda do século XVII.

--- Do lado da Epístola e em correspondência com as capelas descritas temos as seguintes capelas:-----

--- De N.ª da Conceição, cuja imagem de madeira policromada se encontra posta no nicho existente no centro do retábulo, de primorosa talha de cedro, de fins do século XVIII ou começo do século XIX.-----

--- Os lados desta capela estão ornados com dois grandes painéis de interesse artístico, pintados a óleo sobre tela, representando o "Presépio" e a "Apresentação do Menino no Templo";-----



Câmara Municipal de Angra do Heroísmo

SECRETARIA

--- Da Senhora da Pureza, hoje do Senhor dos Passos, cujas paredes laterais se encontram ornadas até meia altura por um silhar de azulejos constituído por um tapete de padrão ornamental policromo, do século XVII, vendo-se acima duas grandes pinturas a óleo sobre tela, provavelmente da segunda metade do século XVII, que representam a "Assumpção de N.ª S.ª" (pintura em mau estado de conservação) e o "Nascimento da Virgem", obra do maior interesse para a iconografia do vestuário feminino da segunda metade do século XVII ou princípios do século XVIII.-----

--- Na parte central do excelente retábulo de talha dourada do século XVII, infelizmente mutilado, vê-se um quadro a óleo sobre tela representando o "Calvário" e no alto do retábulo encontra-se uma pequena tela pintada a óleo, que representa o "Caminho do Calvário".-----

--- O tecto desta Capela, em caixotões, e o respectivo arco apresentam um revestimento de talha dourada, lavrada ao gosto do século XVIII mas que supomos ter sido executado já no segundo quartel do século XIX.-----

--- Diremos, a propósito, que se nos afigura também que os dois painéis que hoje fazem parte do retábulo nele tenham sido incluídos cerca de 1830, data em que foi transferido para esta Capela e nela substituiu a Senhora da Pureza, sua primeira detentora, o Senhor dos Passos do Convento da Graça desta cidade, que então foi extinto e mais tarde vendido pela Fazenda Nacional.-----

--- Com efeito as duas telas em referência não estão de acordo com a habitual hagiografia da Virgem, antes se aproximam mais da que normalmente acompanha o culto do Senhor dos Passos;-----

--- De S. Pedro e Santo André, cujo retábulo de bela talha dourada



Câmara Municipal de Angra do Heroísmo

SECRETARIA

do século XVII encerra como figura de maior interesse o excelente painel pintado a óleo sobre tela, possivelmente de fins do século XVII ou começo do século XVIII, representando os dois santos patronos.-----

--- As paredes dos lados encontram-se também revestidas até meia altura por azulejos azul e branco com pequenos apainelamentos representando cenas de caça, provavelmente do segundo quartel do século XVIII, tendo acima, emoldurados em excelente talha, dois quadros pintados a óleo sobre tela, representando, respectivamente, "S. Jerónimo" e o "Anjo libertando S. Pedro da prisão."-----

--- A Capela que se encontra no topo nascente do transepto é a da Assumpção de Nossa Senhora e dispõe dum bom retábulo de talha dourada de fins do século XVII ou começo do século XVIII, tendo na parte inferior um rico sepulcro onde se guarda a imagem da Senhora da Boa Morte.-----

--- A seguir a esta capela, mas já do lado da capela-mór, encontra-se a Capela de N.ª da Consolação, que igualmente dispõe dum excelente retábulo de talha dourada, tendo a meio um sacrário ou relicário e na parte superior, emoldurado no próprio retábulo, um painel representando o Arcanjo S. Miguel.-----

--- Entre esta Capela e a Capela-Mór encontra-se a de Nossa Senhora do Socorro, cuja padroeira é representada em delicada escultura de jaspe, formando o retábulo, de reduzidas dimensões, onze nichos onde se veneravam diferentes relíquias sagradas.-----

--- Digno de menção é ainda nesta Capela um crucifixo indo-português, de latão recortado montado sobre madeira com o Cristo esculpido em marfim, trabalho provavelmente do século XVII.-----

--- A seguir à Capela-Mór e para o lado do Evangelho encontra-se



Câmara Municipal de Angra do Heroísmo

SECRETARIA

uma outra Capela semelhante à precedente e simetricamente disposta, onde se venera, além do respectivo patrono -o Senhor Jesus Crucificado- certo número de relíquias dispostas em seis relicários integrados no respectivo retábulo.-----

---Contígua a esta Capela e com disposição semelhante à da Senhora da Consolação, encontra-se a Capela de S. Pedro e S. Paulo, cujas respectivas imagens, esculturas em madeira policromada, possivelmente de fins do século XVII, ainda podem ser observadas nos nichos do retábulo de talha dourada que ostenta, na parte superior com emolduramento próprio, um quadro a óleo sobre tela, de indiscutível merecimento artístico, representando a "Adoração dos Pastores".---

--- Estas quatro últimas capelas bem como o arco da capela-mór e a capela de S. Francisco Xavier, apresentam delicado trabalho de dourado sobre pedra e nas respectivas abóbadas podem observar-se pequenos caixotões com ornatos de cantaria belamente lavrada e igualmente dourada.-----

--- No topo poente do transepto e sobre a bela porta de cedro com excelente ferragem da época que fecha um opulento portal de cantaria, encontra-se, emoldurado em primoroso trabalho de talha, um excelente quadro pintado a óleo sobre tábua (possivelmente cedro) representando "Santa Úrsula e as onze mil virgens", muito provavelmente da segunda metade do século XVI e que constitui, em nossa modesta opinião, um dos mais notáveis trabalhos artísticos daquela época, existentes nos Açores, embora o tenhamos sempre observado em condições difíceis, dada a altura a que se encontra colocado e a iluminação normalmente deficiente do recinto.-----

--- O retábulo da Capela-Mór dispondo de quatro nichos e dum trono central, nada de notável apresenta, além dum óculo cego revestido duma tela representando em pintura a óleo N.ª da Assumpção, cu-



Câmara Municipal de Angra do Heroísmo

SECRETARIA

jo estado de conservação é bastante deficiente.-----

--- As paredes laterais desta Capela estão ornadas por um baixo silhar de azulejos apainelados, onde se observam paisagens com cenas de caça e aspectos portuários com embarcações de diversos tipos e formatos.-----

--- A parte média das referidas paredes está decorada por um conjunto de seis painéis pintados a óleo sobre tela, três de cada lado, representando diversos passos da vida de S. Francisco de Borja, relacionados com a sua entrada para a Companhia de Jesus.-----

--- No plano superior encontra-se de cada lado uma tribuna aberta para a Capela-Mór, ladeada por dois quadros pintados a óleo sobre tela, representando os do lado do Evangelho o "Presépio" e a "Apresentação do Menino Jesus no Templo" e os do lado da Epístola a "Adoração dos Reis Magos" e "O Menino entre os Doutores".-----

--- Nos nichos do retábulo da Capela-Mór existiam dantes as imagens de Santo Inácio de Loiola e S. Francisco de Borja e em dois plintos de madeira colocados no século passado, um de cada lado da entrada da referida capela, duas boas esculturas representando Santo Elias e Santa Teresa de Ávila.-----

--- A meia altura, junto do arco da capela-mór, abrem para o transepto duas janelas das já referidas tribunas, cada uma delas provida da respectiva varanda de balaustres.-----

--- Acima destas janelas encontra-se, do lado da Epístola, um quadro pintado a óleo sobre tela representando a "Assumpção", a que corresponde outro, simetricamente disposto, do lado do Evangelho, figurando a "Ascensão".-----

--- Entre os referidos quadros e o arco da Capela-Mór os cantos estão ornamentados com pequenas telas triangulares cuja pintura mostra anjos volantes.-----



Câmara Municipal de Angra do Heroísmo

SECRETARIA

--- No centro daquele arco encontram-se as armas nacionais colocadas sobre a Cruz de Cristo, alusivas ao facto da Coroa ser considerada padroeira do Colégio de Angra da Companhia de Jesus.---

--- O tecto abobadado da igreja apresenta um magnífico revestimento de caixotões com primoroso trabalho de talha executado em madeira de cedro importado especialmente da Ilha das Flores para esta obra.-----

--- A igreja comunica pela porta já referida com a ante-sacristia, onde se encontra uma antiga mesa de madeira do Brasil ornada de torcidos e tremidos e uma vitrine onde, além de diversas alfaias religiosas e outros paramentos se encontram dois dos paramentos ingleses do século XIV que pertenceram ao Bispo de York John Grandison.-----

--- Sobre a referida vitrine pode ainda ver-se uma miniatura de bergantim ou galeota do século XVII com trabalho de talha dourada e policromada que servia de andor à Senhora da Boa Morte.----

--- O pavimento da referida sacristia é de lagedo colocado de canto e circundado em toda a volta por uma larga faixa de cantaria.-----

--- Ao fundo e entre duas janelas, vê-se um nicho guarnecido de cantaria com decoração a ouro por baixo do qual se encontrava o arcas com gavetões, possuindo puxadores de latão dourado, que actualmente se conserva junto da parede do lado poente.-----

--- De cada lado da porta de acesso à sacristia existe um armário, outrora fechado com portas de madeira do Brasil almofadadas e ornamentadas com tremidos.-----

--- A peça, porém, de maior interesse da sacristia é o lavabo de mármore que existe num pequeno nicho reentrante que se encontra junto da porta de acesso à zona traseira da Capela-Mór.-----

Câmara Municipal de Angra do Heroísmo

SECRETARIA

--- A parede do fundo do referido lavabo apresenta um belíssimo revestimento de azulejos holandeses policromos de figura avulsa tipo "Delft" que também se vêem nas respectivas paredes laterais, porém, misturados na parte inferior com azulejos portugueses, igualmente de figura avulsa, tipo "vasos floridos" do século XVII.----

--- Este lavabo só por si, dado o excepcional valor do revestimento cerâmico que encerra, e que supomos único nestas Ilhas e até mesmo bastante raro no País, se atendermos à época, estilo e tipo da sua figuração e acabamento e ainda ao respectivo estado de conservação, constituiria, em nossa modesta opinião, motivo e fundamento para propôr que fossem tomadas superiormente as legais e indispensáveis medidas atinentes à preservação deste imóvel.-----

--- Acontece, porém, que este elemento artístico é apenas uma das muitas e valiosas peças de arte que felizmente ainda hoje se conservam na Igreja do Colégio e que deixamos atrás sucinta e modestamente referidas, mas ainda assim de forma suficiente, segundo cremos, a tornar conhecido o seu valor.-----

--- Nestas condições a Comissão de Arte e Arqueologia, atendendo à memória acima transcrita, é de parecer que deve ser proposta superiormente a classificação da Igreja do Colégio como imóvel de interesse público.-----

----- Está conforme-----

Secretaria da Câmara Municipal de Angra do Heroísmo, 4 de Agosto de 1964.

No impedimento do Chefe da Secretaria, o 3º
Oficial


Fernando Machado de Sousa