

Angra, agora.

2017



Angra do Heroísmo
CÂMARA MUNICIPAL

Edição e iniciativa **Câmara Municipal de Angra do Heroísmo**

Fotografias **Paulo Henrique Silva**

Design editorial **Rúben Quadros Ramos**

Impressão **Nova Gráfica**

Depósito legal **425165/17**

ISBN **978-972-9135-24-8**

Tiragem **500 exemplares**

Copyright **Câmara Municipal de Angra do Heroísmo
2017 © Todos os direitos reservados.**

**Praça Velha, 9701-857
(+351) 295 401 700**

**www.cmah.pt
angra@cmah.pt
facebook.com/cmangradoheroismo**

Re-conhecimento de um espaço

As fotografias da autoria de Paulo Henrique da Silva de que se faz este volume *Angra, agora* são, ao mesmo tempo, um desafio à palavra e um convite ao silêncio. Explico o paradoxo: perante o que aqui se vê, as palavras são excessivas e tudo o que elas possam dizer fica aquém daquilo que a objetiva do fotógrafo captou. O silêncio é, além disso, um refúgio conveniente, porque, quando ele se quebra, na circunstância que agora se vive, é certo e sabido o risco da rememoração não só sentimental, mas sobretudo *sentimentalista*. Fico, então, por aqui, porque outras coisas são mais oportunas neste momento.

E contudo, a tentação da palavra é forte, em particular quando o olhar que observa esta *Angra, agora* é um ato de re-conhecimento. Assim mesmo: de conhecimento renovado daquilo que parecia arquivado na memória do tempo, definitivamente sabido, mas que, afinal, *agora* se nos revela bem desperto e redivivo. Porque o tempo passado só está perdido quando não somos capazes de o *reanimar*, isto é, de lhe dar uma alma nova e, com ela, um outro sentido que nos surpreende e, por razões várias que aqui se não dizem, nos inquietam. As práticas artísticas são, para isso, o bem precioso de que dispomos.

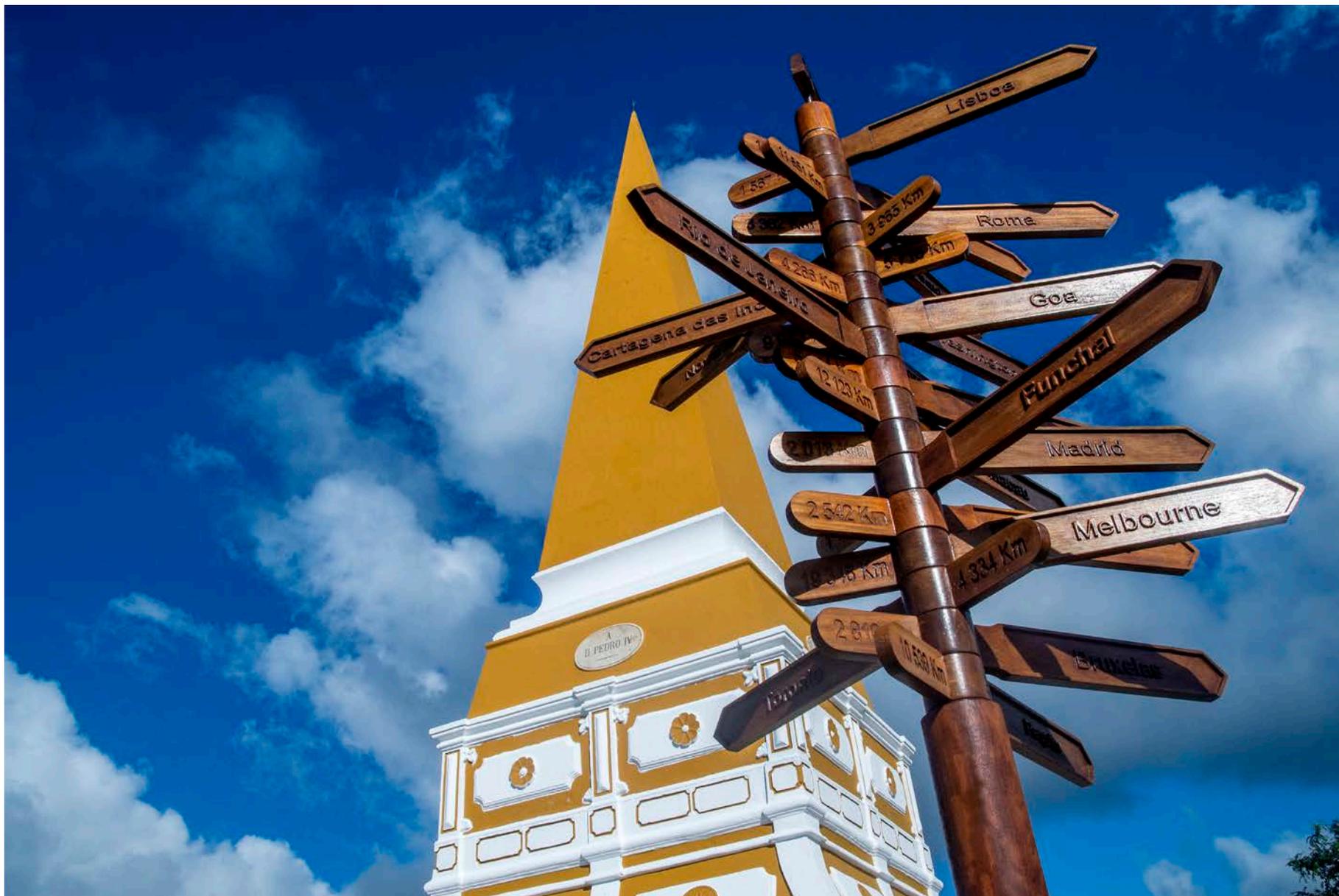
Desde que se fez não apenas representação mecânica das coisas e das pessoas, mas também visão esteticamente elaborada do mundo, a fotografia ganhou um lugar próprio, por tudo o que intrinsecamente é e pelo mais que nos propõe. Aparentemente, trata-se, com a fotografia, de parar o tempo, de congelar o seu fluir implacável e de fixar numa imagem algo que passa a ter uma existência estática. Ali está, captado pela objetiva implacável de Robert Capa, o soldado em queda, em trágica

suspensão do movimento, graças ao poder da fotografia. Como se assim pudéssemos compartilhar o horror do momento que antecede uma morte aparentemente adiada por breves instantes. E todavia, a História não se deteve, as forças humanas que a movem não pararam e a imagem vem a ser, afinal de contas, o fotograma de um filme com amplo movimento e final sempre adiado.

Assim também – à sua maneira, como é evidente – com estas fotografias de *Angra, agora*. Aquilo que nelas “leio” é algo mais do que uma sucessão desconexa de imagens paradas, porque está lá muito mais do que isso. Estão lugares com história, gente com vida, cenários naturais, mas também, nalguns casos, transformados pelo trabalho dos homens. Uma narrativa virtual, em suma. Saber lê-la é entender que quem povoa estes lugares – o mestre chocalheiro e o escritor, o construtor de bandolins e o poeta popular, o ceramista e o encadernador – dinamiza e protagoniza uma mudança constante. Trabalham, cada um deles, com as ferramentas que lhe são próprias, para que aquilo que agora existe amanhã seja já diferente. Com o fascínio e com o apelo a um modo de ser *original* que só a cor, a luz, a névoa e o mar dos Açores consubstanciam.

Por tudo isto e pelo mais que aqui não cabe, este volume *Angra, agora* é, como disse, um instrumento de re-conhecimento. Sendo isso mesmo, ele obriga (com perdão pelo jogo de palavras) a um *reconhecimento*. Quero dizer: à gratidão que a esta iniciativa deve tributar todo aquele que viaja, levado pela fotografia, por estes lugares e pelos ares que constantemente os lavam e renovam. *Angra, agora* é Angra sempre.

Carlos Reis



Alto da «Memória a D. Pedro IV»



Edifício Vulcânico de Santa Bárbara



Marina de Angra do Heroísmo



Caldeira Guilherme Moniz



Caldeira Guilherme Moniz



Mestre chocalheiro António Ferreira da Costa, Museu Particular (lugar da Grota do Medo, Posto Santo)



Álvaro Monjardino, advogado e investigador, na sala do Instituto Histórico da Ilha Terceira, do qual foi presidente



Forte do Bom Jesus, depois chamado de Ilhéu da Mina, restaurado pela Câmara de Angra em 1644



Treino do Encargo Operacional do Regimento de Guarnição n.º 1 (Caldeira do Monte Brasil)



Órgão ibérico da Sé Catedral, construído pelo organeiro Dinarte Machado (n.º 1/1993) - ao órgão, Francisco Rocha



Eduino Ornelas, construtor manual de bandolins e cantador popular (Raminho)



Centro histórico: vista panorâmica de Angra



Centro histórico: Cais da Alfândega



Igreja da Misericórdia (séc. XVIII)



Pormenor das ossadas presentes na cripta da Igreja da Misericórdia



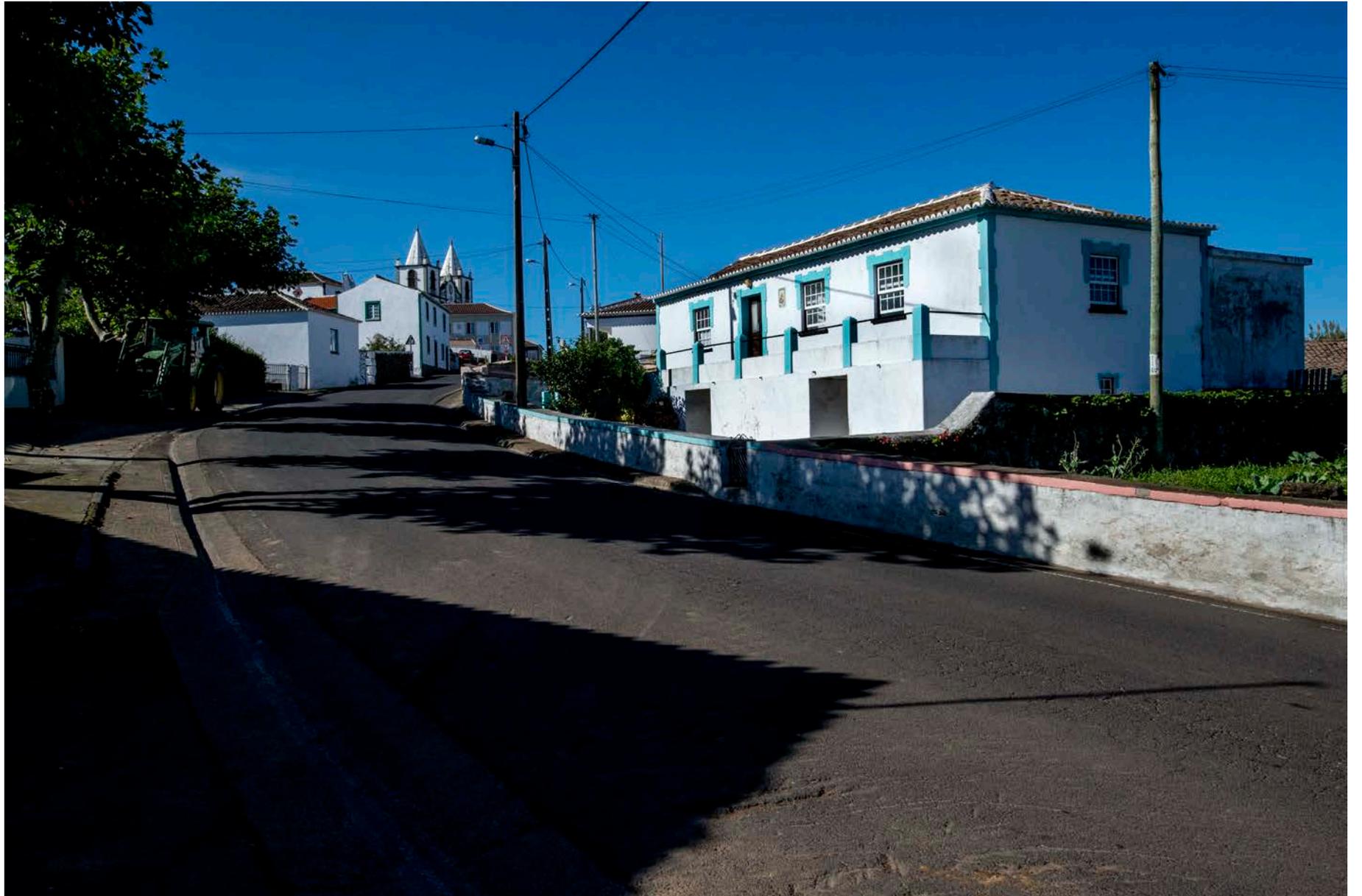
Cone de salpicos de escórias soldadas (Pico Matias Simão, Altares)



Pormenor das escórias soldadas no Pico Matias Simão



Freguesia dos Altares



Freguesia do Raminho



Ator e encenador Belarmino Ramos (Teatro Angrense)



Sede do Grupo de Teatro Alpendre durante o ensaio da peça «Já Não Gosto de Chocolates» de Álamo de Oliveira



Lagoa do Negro (Altare)



Reflorestação com espécies autóctones junto à Lagoa do Negro



Terrenos baldios do interior da ilha



Ordenha rotativa e informatizada da exploração agrícola João do Couto (Às Cancelas, Altares)



Câmara de cura da Queijaria Vaquinha, propriedade de João Henrique de Melo Cota (Cinco Ribeiras)



Aula de ovinicultura (Granja, Porto Judeu)



Centro histórico: Palácio dos Capitães-Generais, Igreja do Colégio e Memória a D. Pedro IV



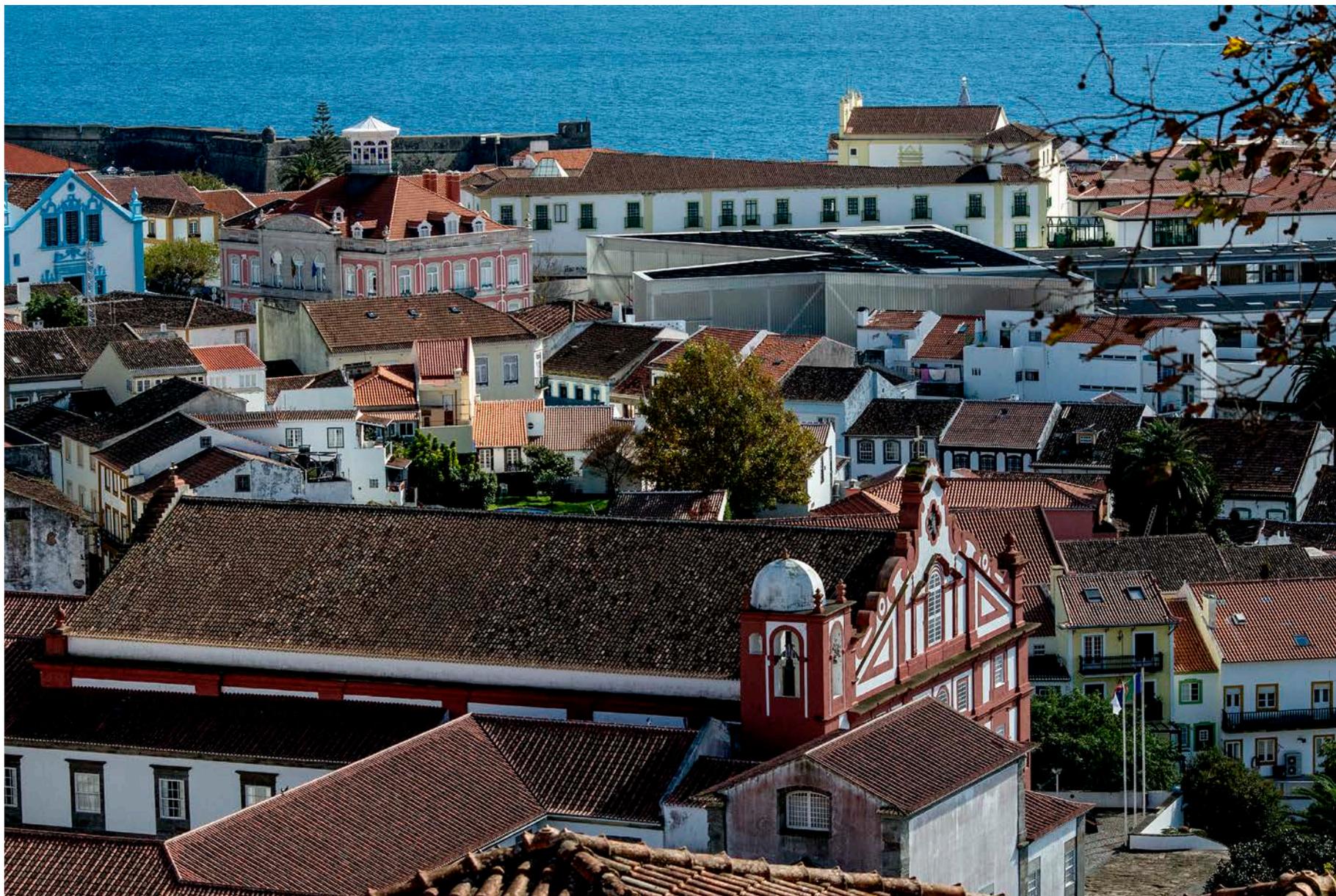
Claustro com um dos maiores dragoeiros da ilha (Palácio dos Capitães-Generais, antigo Colégio dos Jesuítas)



Exterior da igreja de Santa Luzia (obra do arquiteto José Vieira)



Freguesia de Santa Bárbara



Centro histórico: freguesia da Conceição - em primeiro plano a Igreja de Nossa Senhora da Guia (séc. XVII)



Igreja de Nossa Senhora da Guia, antigo Convento de São Francisco



Pintora Carlota Monjardino no seu atelier (Conceição)



Pormenor do mural de azulejos do escultor José Nuno da Câmara Pereira, com o poema «Noite» de Fernando Pessoa (Jardim dos Côrte-Real)



Floresta de produção de criptomérias



Floresta natural pristina



Interior da floresta natural com epífitas



Interior da floresta natural com epífitas



Poeta, escritor e dramaturgo ÁlamOliveira (lugar da Fonte do Mato, Raminho)



Centro histórico: Rua dos Italianos (Bairro do Corpo Santo)



Centro histórico: Sé e Conceição



Centro histórico: Praça Velha



Piano C. Bechstein da Câmara Municipal



Formação e ensaio da Orquestra Angrajazz (Centro Cultural e de Congressos de Angra do Heroísmo)



Escultor e ceramista Renato Costa e Silva no seu atelier (Conceição)



Ihéus das Cabras



Santuário de Nossa Senhora dos Milagres (Serreta)



Reguinhos da Serra de Santa Bárbara, aproveitamento de águas superficiais (encosta da Serreta)



Entrada para a Mina Grande (Serra de Santa Bárbara)



Interior da Mina Grande



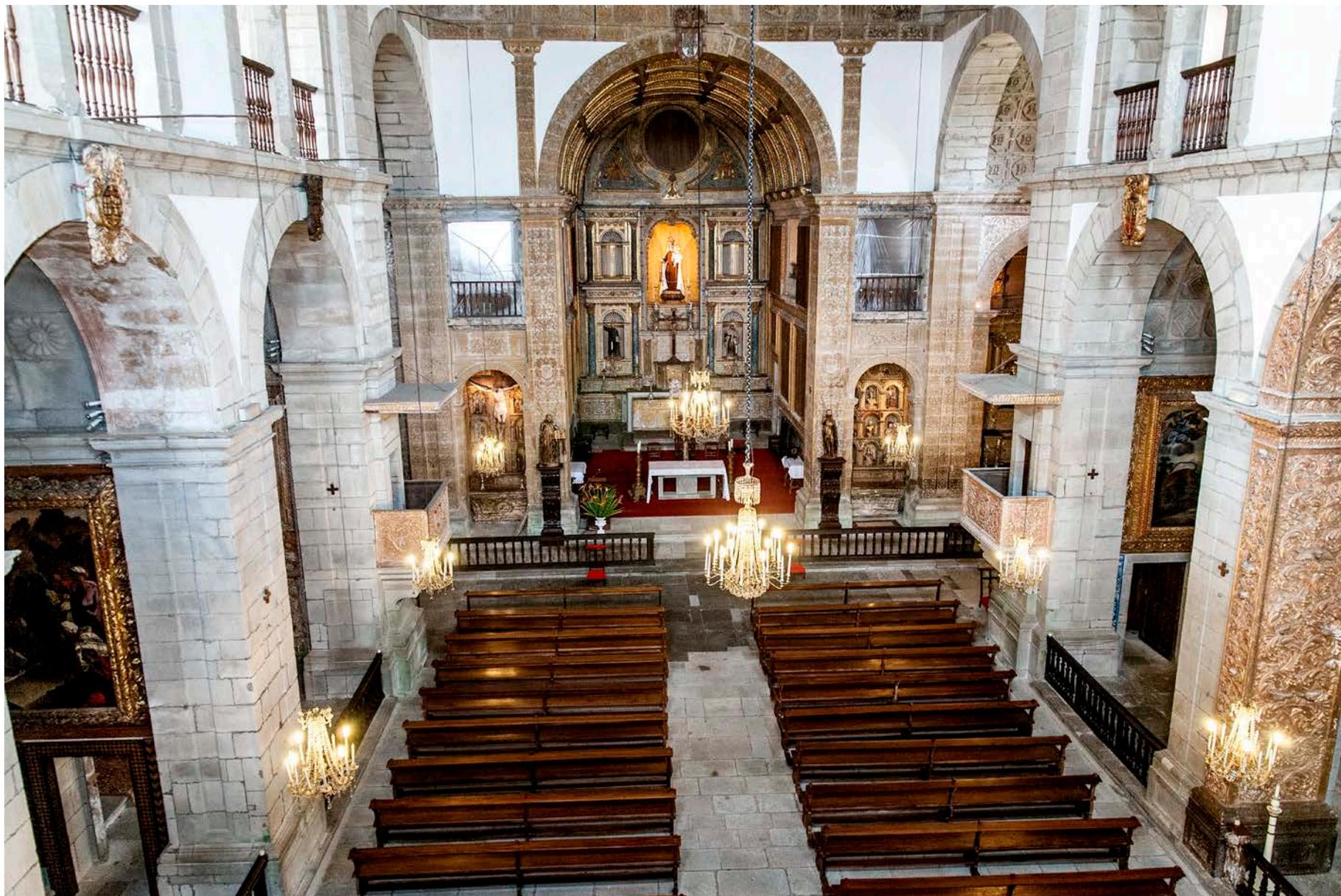
Turbinas hidráulicas da central hidroelétrica da cidade (Rua do Marquês)



Sala de comando da Central de Valorização Energética de Resíduos (zona do Biscoito da Achada)



Ilustrador Emanuel Félix (Largo do Colégio)



Igreja de São Inácio de Loyola da Companhia de Jesus (séc. XVII)



Centro histórico: Conceição



Centro histórico: Santa Luzia



Centro histórico: Ribeira das Naus (Praia)



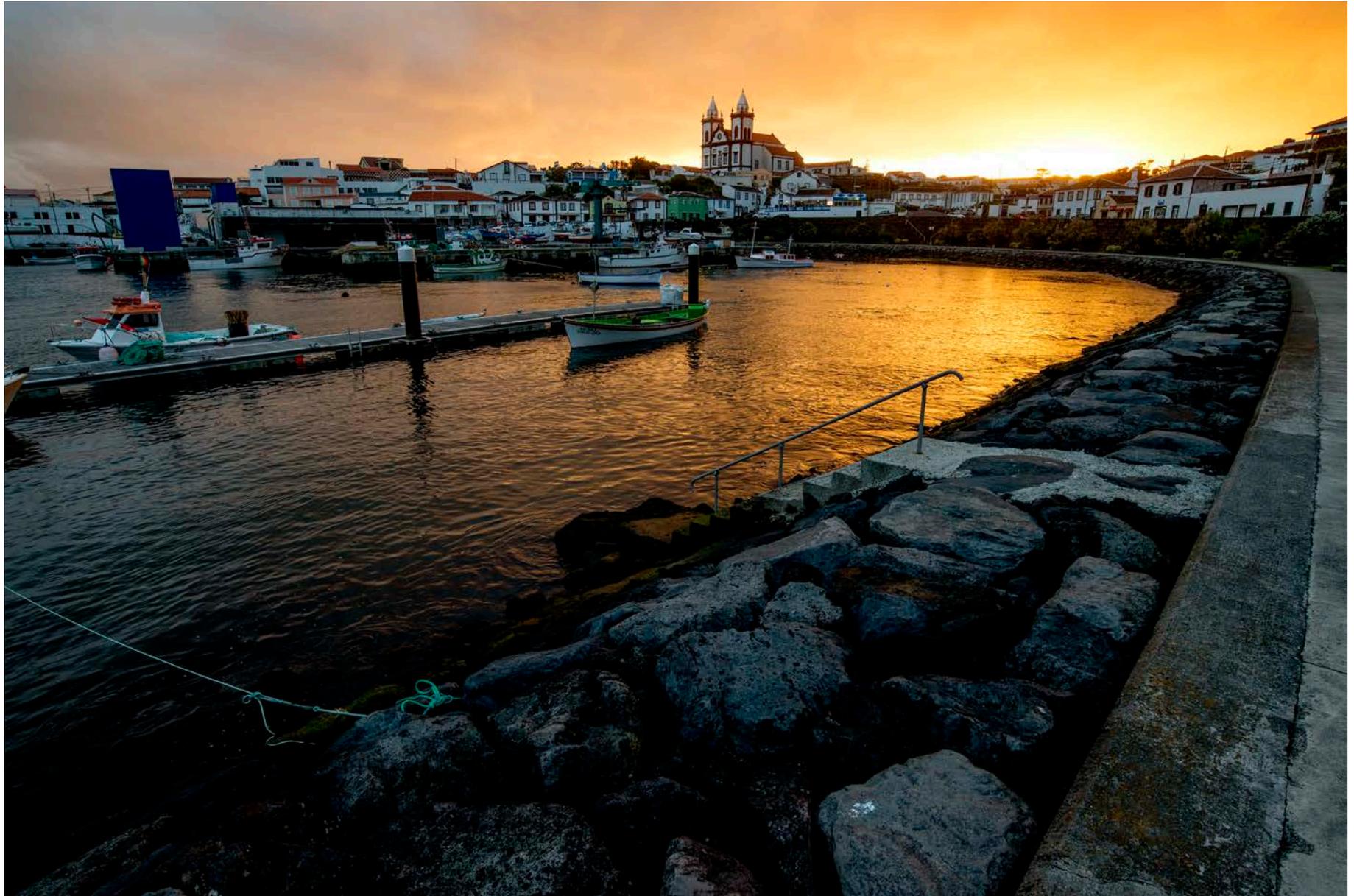
Centro histórico: Sé



Sala de exposições do Centro de Ciência de Angra do Heroísmo (Observatório do Ambiente dos Açores)



Farol das Contendas (São Sebastião)



Freguesia de São Mateus da Calheta



Saída de embarcações no Porto de São Mateus da Calheta



Cabine da embarcação de pesca «Porto de São Mateus» (AH-758-C)



Lota do Porto de São Mateus da Calheta



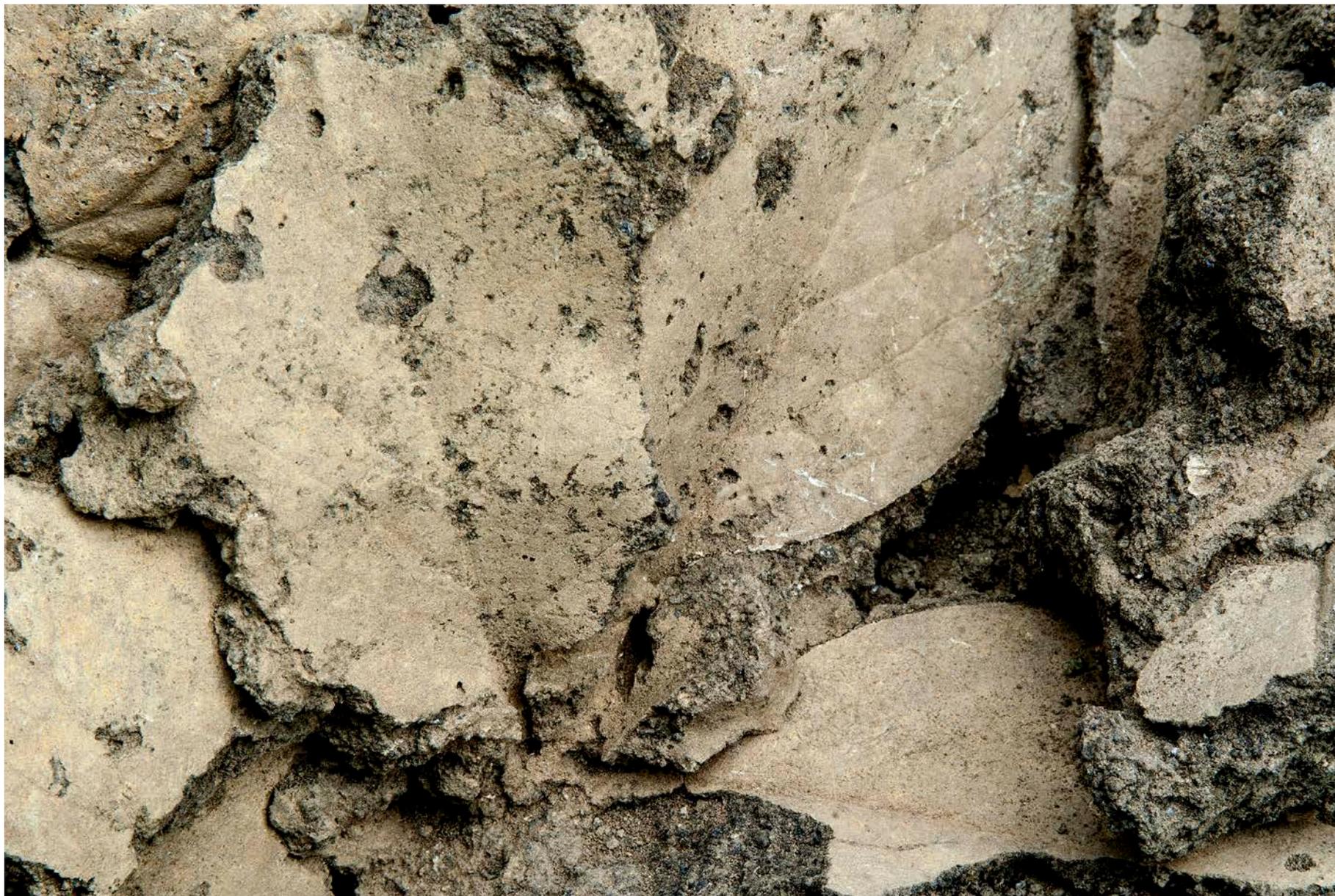
Mercado Municipal Duque de Bragança



José Soares (O Cabrinha), na cozinha do Restaurante Boca Negra, a confeccionar o prato típico «Alcatra»



Encosta do vulcão do Monte Brasil



Fósseis de vegetação nativa do vulcão do Monte Brasil (Coleção do Museu Vulcano-espeleológico Machado Fagundes, Associação Os Montanheiros)



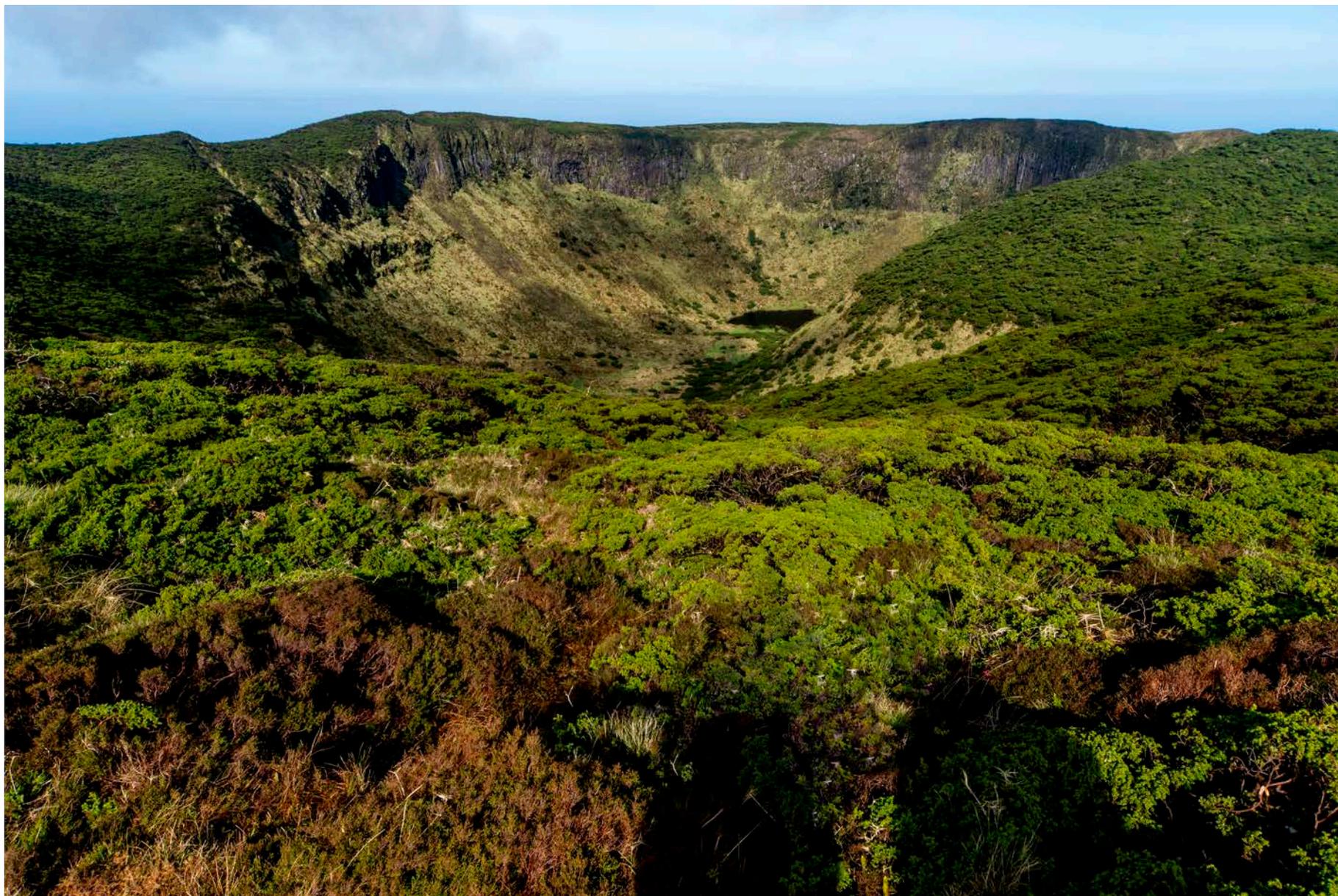
José Guedes da Silva, fotógrafo (Furnas do Enxofre, Posto Santo)



Fumarolas das Furnas do Enxofre (Posto Santo)



Interior da caldeira do vulcão de Santa Bárbara



Interior da caldeira do vulcão de Santa Bárbara



Paisagem taurina do Pico da Bagacina



Toiros da Ganaderia de Rego Botelho na caldeira Guilherme Moniz



Médico, pintor, escultor e escritor Dimas Simas Lopes, junto da peça de arte pública «O Pastor de Gado Bravo» (Pico da Bagacina, Posto Santo)



Praça de Toiros da Serreta



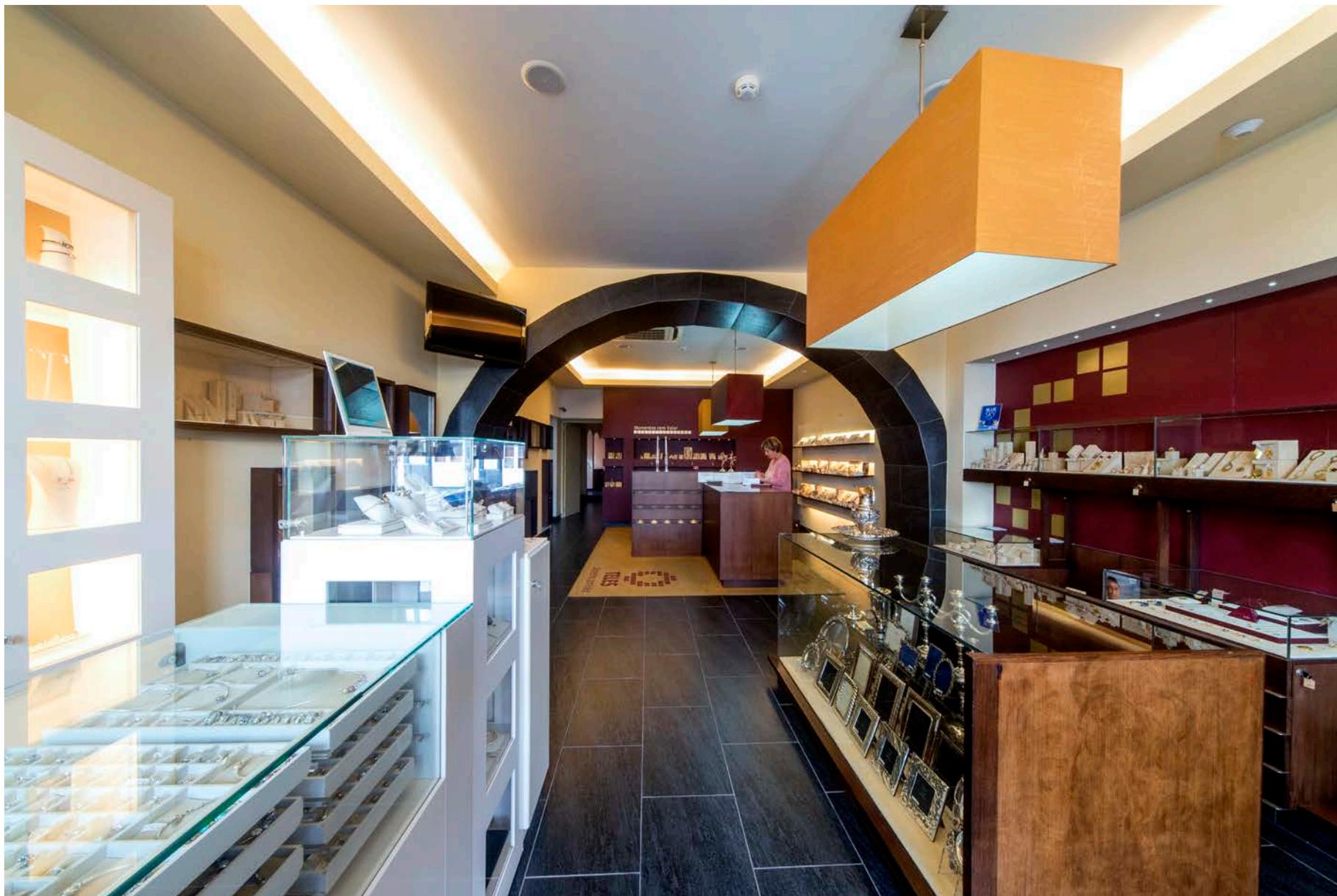
Centro histórico: Sé



Cozinha da Pastelaria O Forno (Rua de São João)



Comércio local: armazém Basílio Simões & Irmãos L.^{da} (Rua Direita)



Comércio local: Ourivesaria Teles (Rua Direita)



Moinhos e peneiras da Moagem Terceirense L.^{da} (Estrada Pêro de Barcelos)



Moinhos e peneiras da Moagem Terceirense L.^{da} (Estrada Pêro de Barcelos)



Seminário Episcopal de Angra (Capela de Nossa Senhora da Natividade)



Biblioteca do Seminário Episcopal de Angra



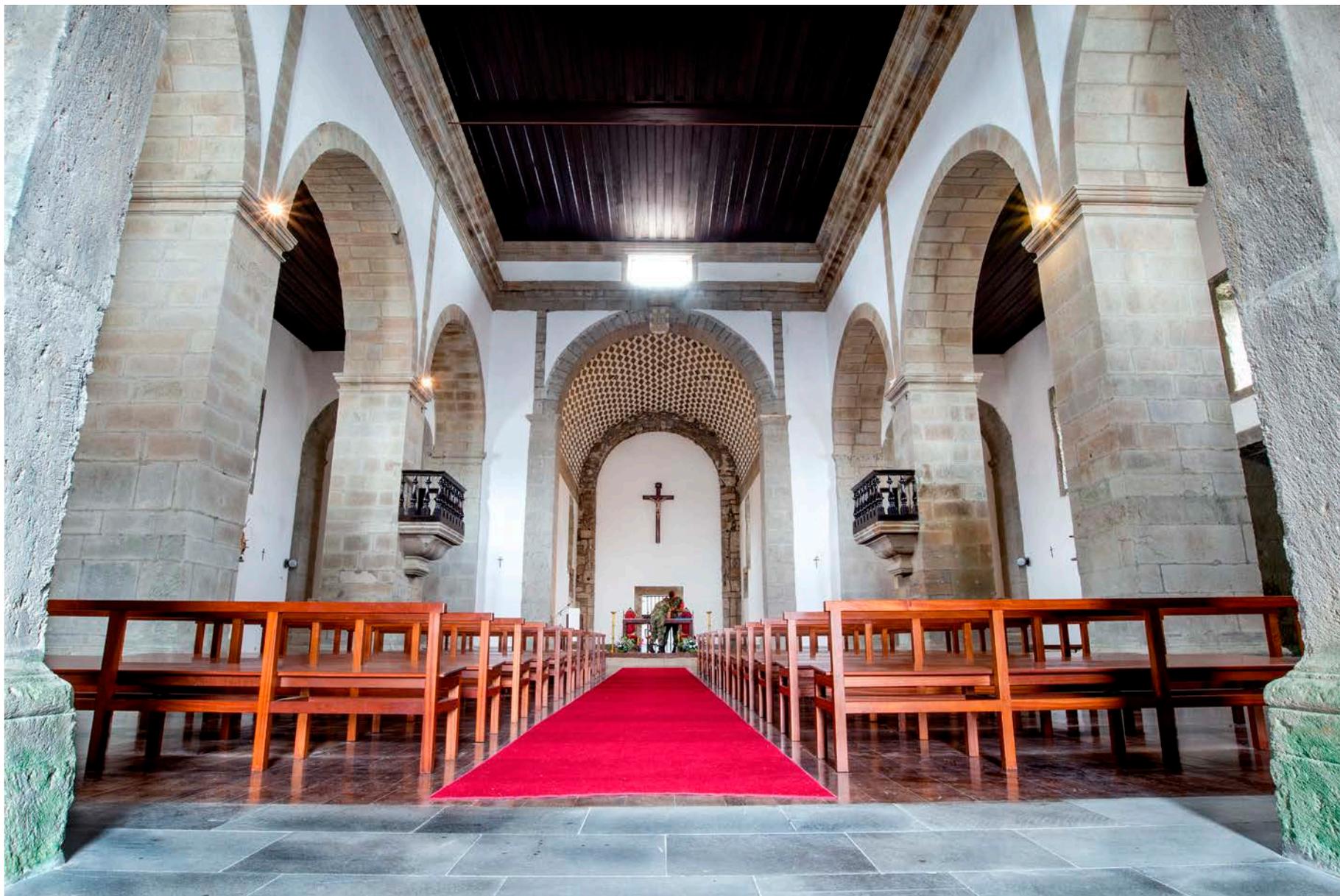
Biblioteca Pública e Arquivo Regional Luís da Silva Ribeiro



João Abreu na oficina de encadernação da Biblioteca Pública e Arquivo Regional Luís da Silva Ribeiro



Santuário de Nossa Senhora da Conceição



Igreja do Castelo de São João Baptista, construída depois da restauração de 1640



Porta de Armas do Castelo de São João Baptista



Peça de artilharia antiaérea (Pico das Cruzinhas, Monte Brasil)



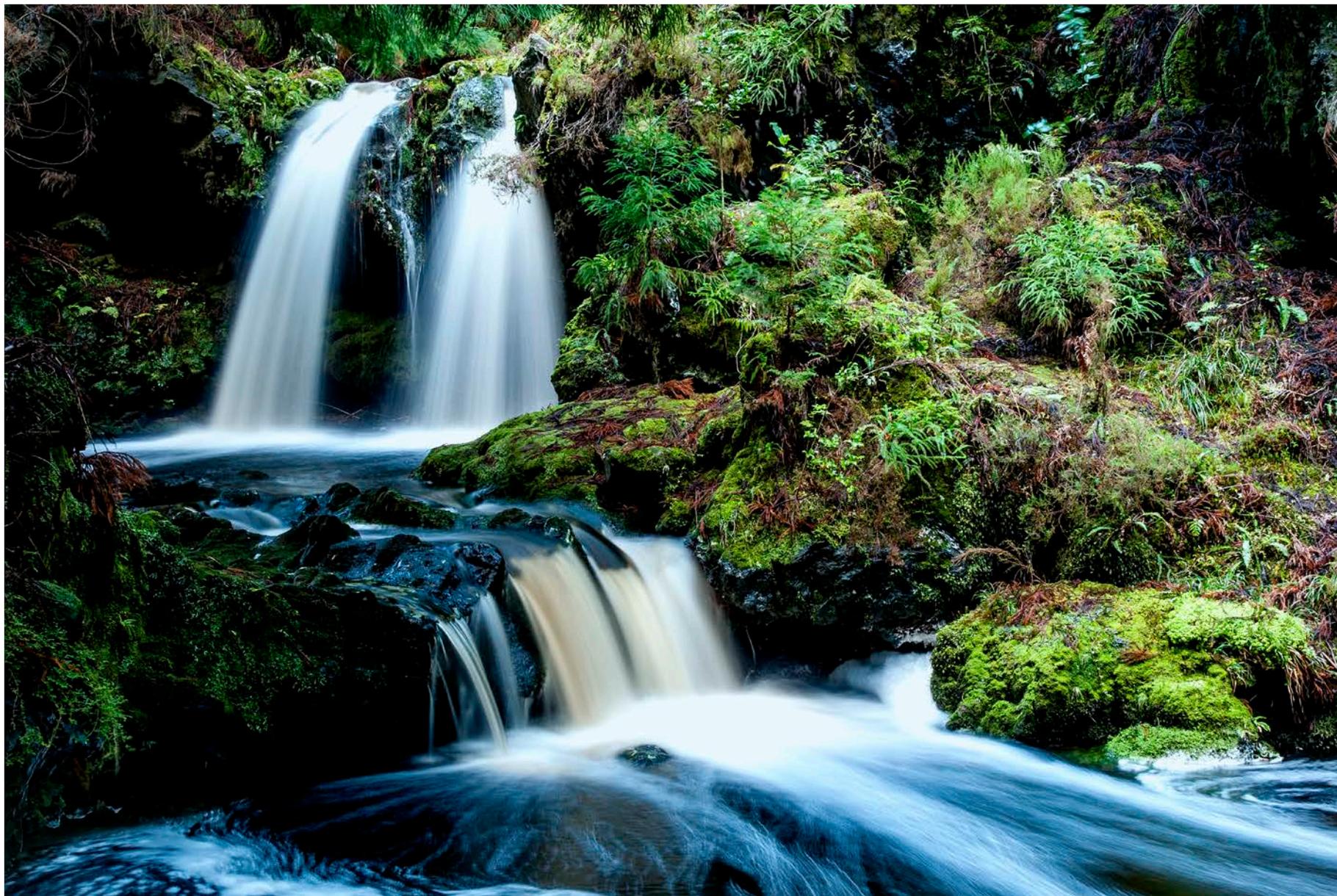
Pelotão de soldados-recrutas a marchar na Praça d'Armas da Fortaleza de São João Baptista (Regimento de Guarnição n.º1)



Juramento de Bandeira na Praça d'Armas da Fortaleza de São João Baptista (Regimento de Guarnição n.º1)



Serra de Santa Bárbara, o ponto mais alto da ilha



Troço da Ribeira Brava (São Bartolomeu)



Lagoa Funda (interior da Caldeira de Santa Bárbara)



Lagoa Negra (interior da Caldeira de Santa Bárbara)



Nascente do Pico Rachado (Altares)



Nascente da Furna da Água



Vulcão dos Mistérios Negros, erupção histórica de 1761



Lagoinhas do Vale Fundo (Mistérios Negros)



Lagoinhas do Vale Fundo (Mistérios Negros)



Lagoinhas do Vale Fundo (Mistérios Negros)



Paulo Borges, entomólogo no laboratório de Taxonomia de Artrópodes da Faculdade de Ciências Agrárias da Universidade dos Açores



Ilhéu da Mina (São Sebastião)



Vila de São Sebastião



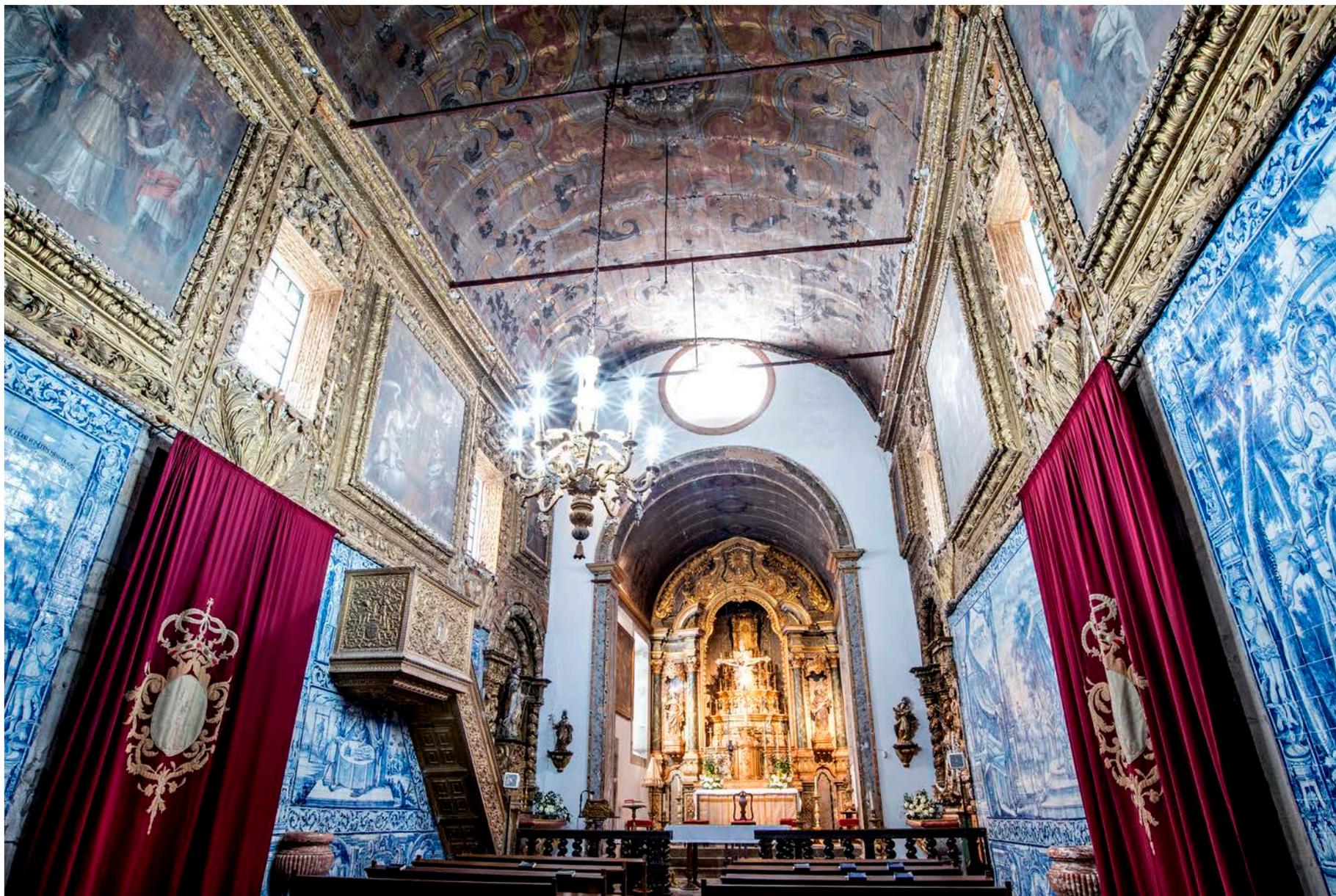
Igreja Matriz de São Sebastião com vestígios do tardogótico e frescos



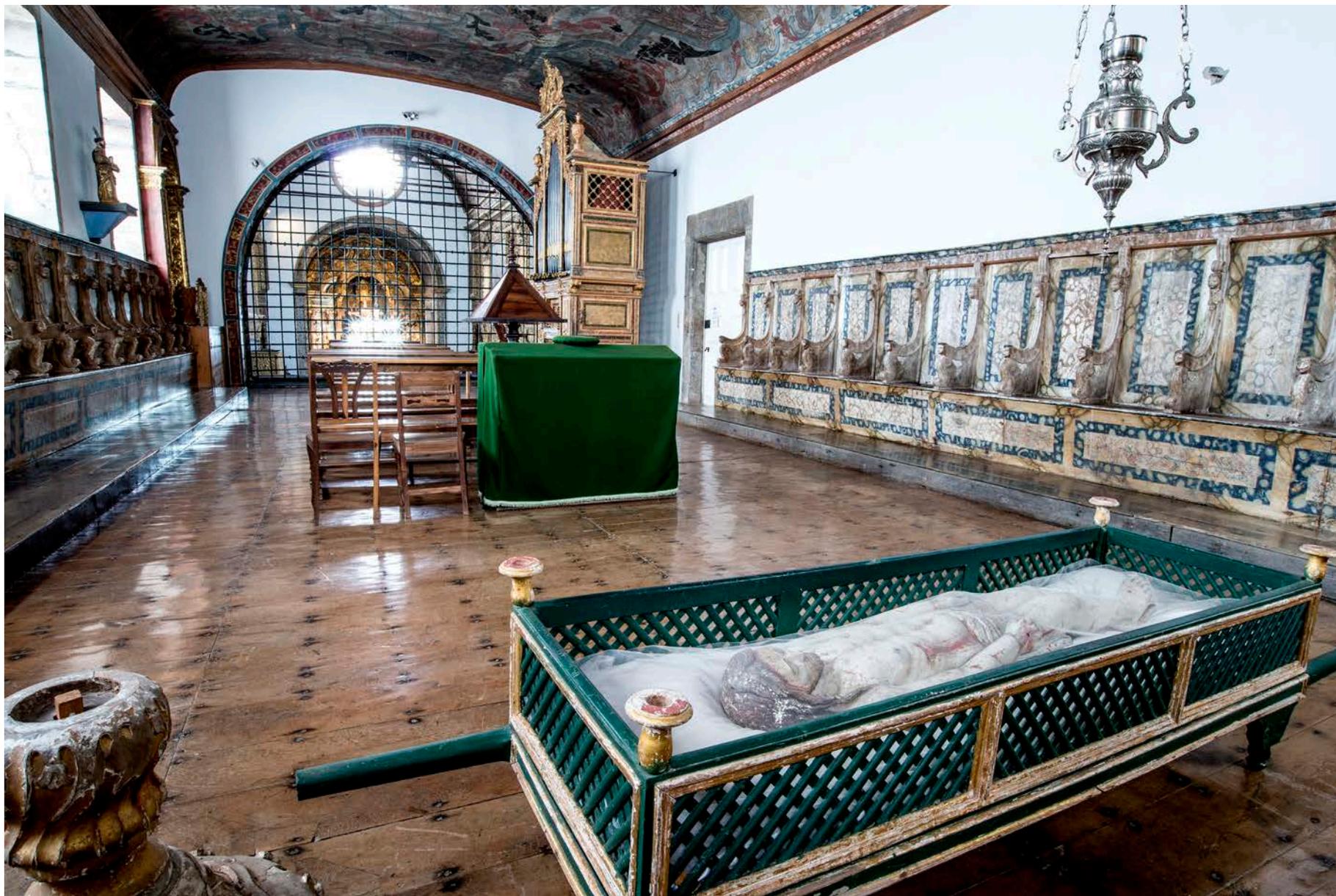
Oficinas de conservação e restauro da Direção Regional da Cultura



Oficinas de conservação e restauro da Direção Regional da Cultura



Igreja do Convento de São Gonçalo (Mosteiro das Clarissas, fundado em 1542)



Coro alto da Igreja de São Gonçalo com o cadeiral da congregação e o órgão ibérico de Peres Fontanes (séc XVIII)



AQUI JAZ
SARA BENARUS LEVY
NASCEU A 13 DE JULHO DE 1875
FALECEU A 22 DE SETEMBRO DE 1962
PREITO DE GRATIDAO E AMIZADE
DA TIA MUITO AMIGA
LUNA PINTO

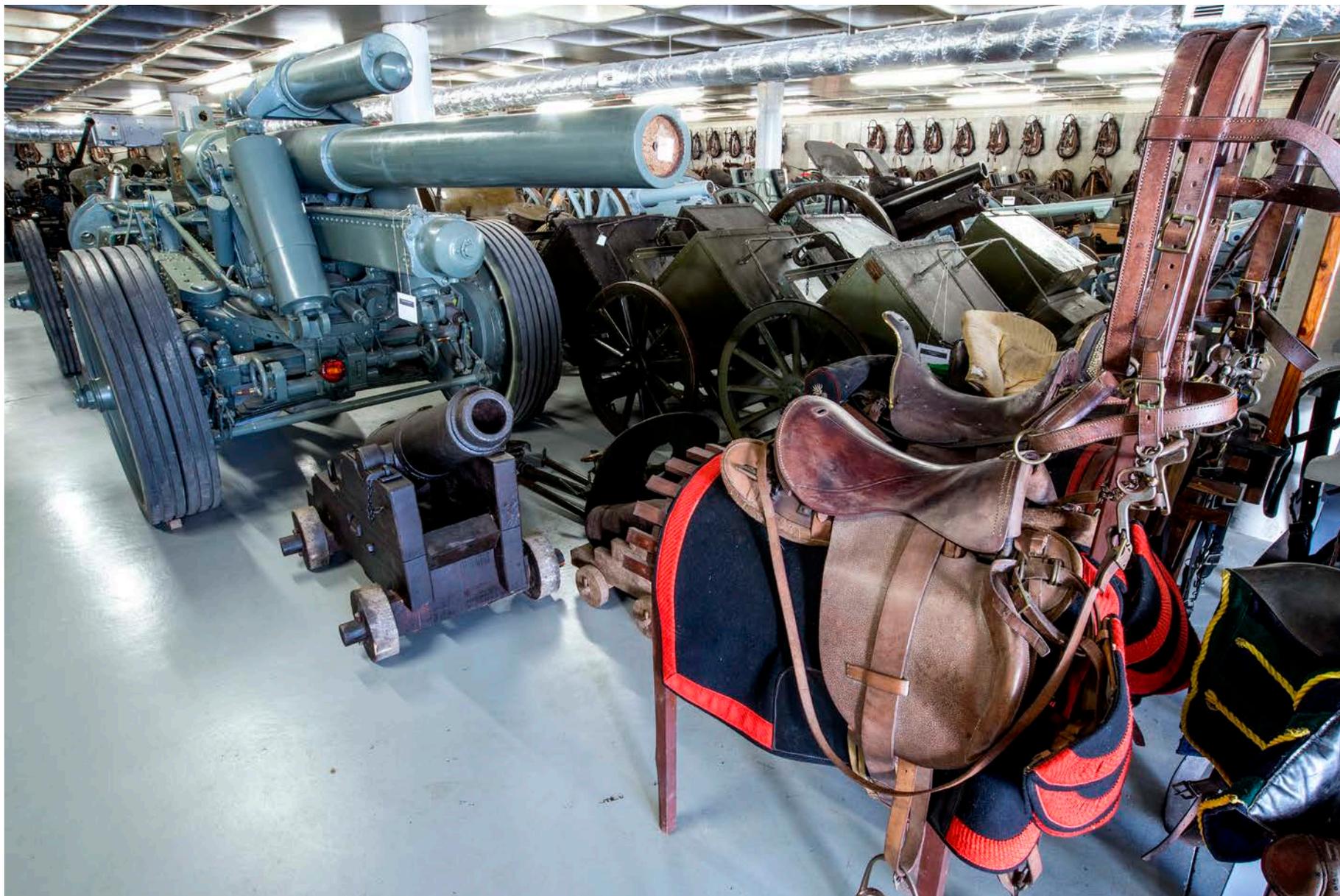
Cemitério Hebraico de Angra, Campo da Igualdade (Caminho Novo, São Pedro)



Centro histórico: Rua de Santo Espírito



Sala de inventário e conservação do Museu de Angra do Heroísmo



Reserva de armas pesadas do Núcleo de História Militar Manuel Coelho Batista de Lima do Museu de Angra do Heroísmo



Secadores e bancada de fabrico de telha regional (Canada do Laranjo, Altares)



Forno de lenha de telhal (Canada do Laranjo, Altares)



Freguesia de São Bento



Barreiro e secadores de louça da Olaria de São Bento (Ao Salto)



Freguesia da Terra Chã



O escritor Joel Neto no seu quintal (lugar dos Dois Caminhos, Terra Chã)



Solar do Conde Sieuve de Meneses (São Pedro)



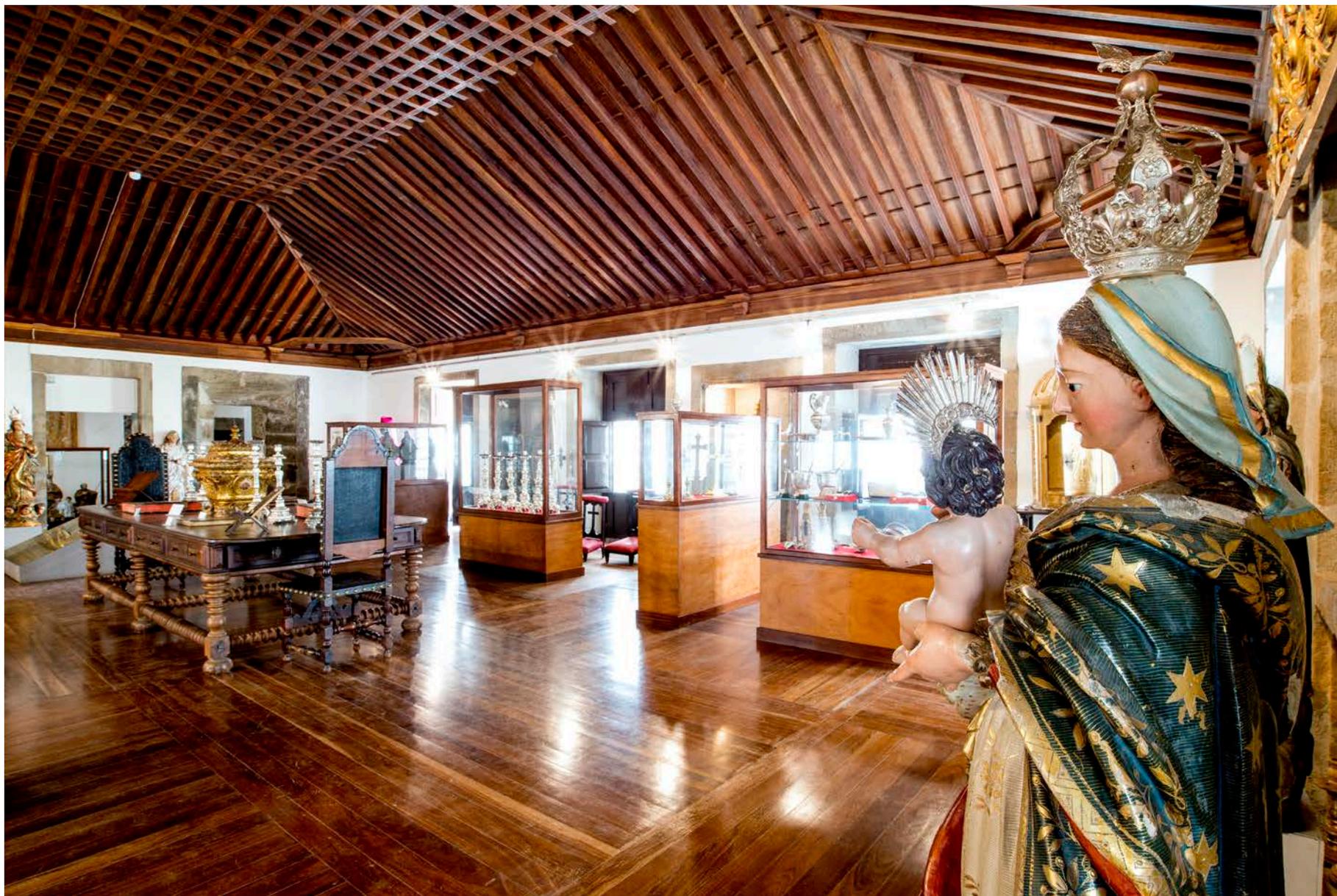
Centro histórico: Sé



Sacristia-mor da Sé Catedral (séc. XVIII)



Fontanário da Sacristia da Sé Catedral (séc. XVIII)



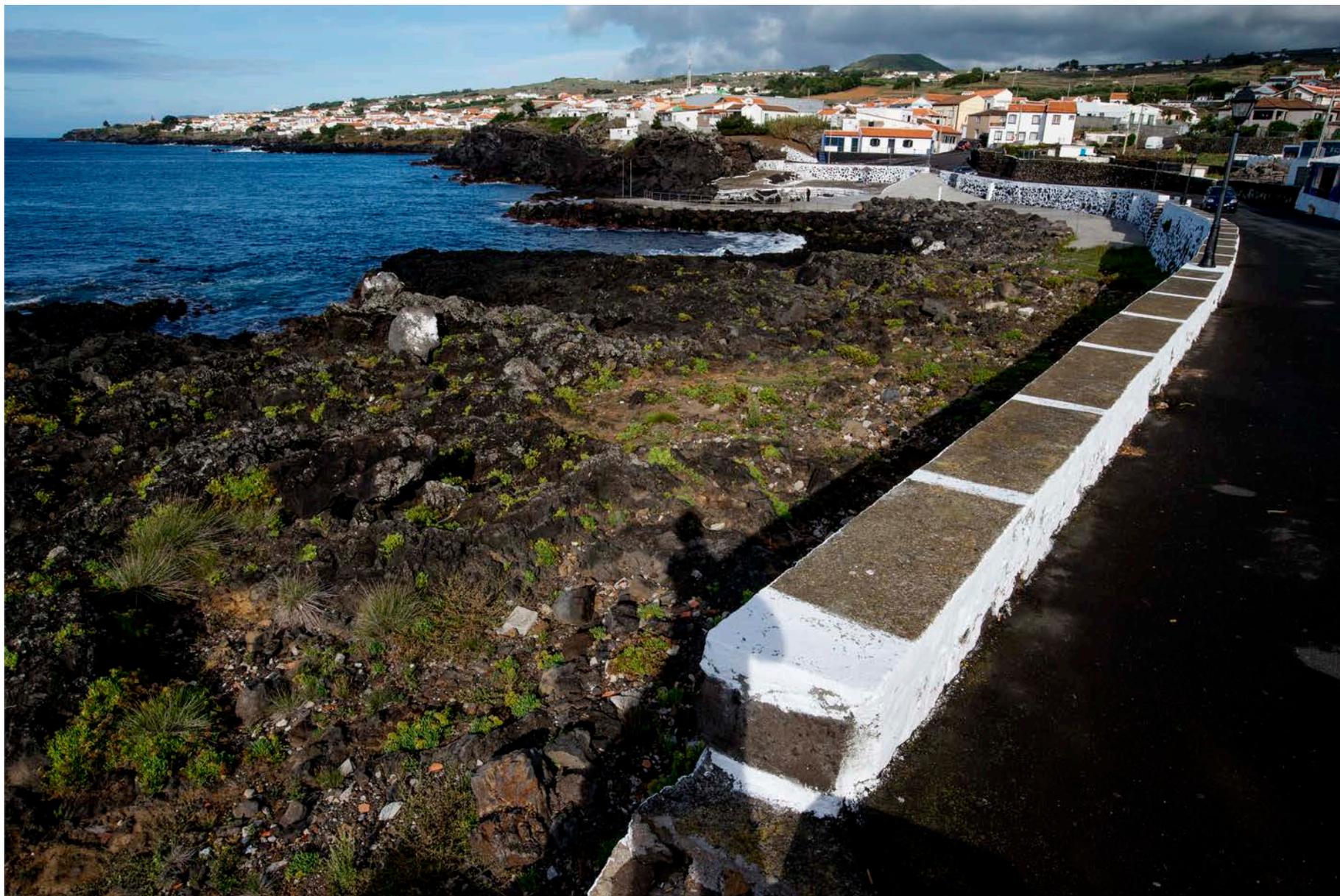
Sala do Tesouro Sé Catedral (antiga Sala Capitular)



Faiança Sant'Anna, Baptismo de Jesus por São João Baptista (Oratório do Paço Episcopal)



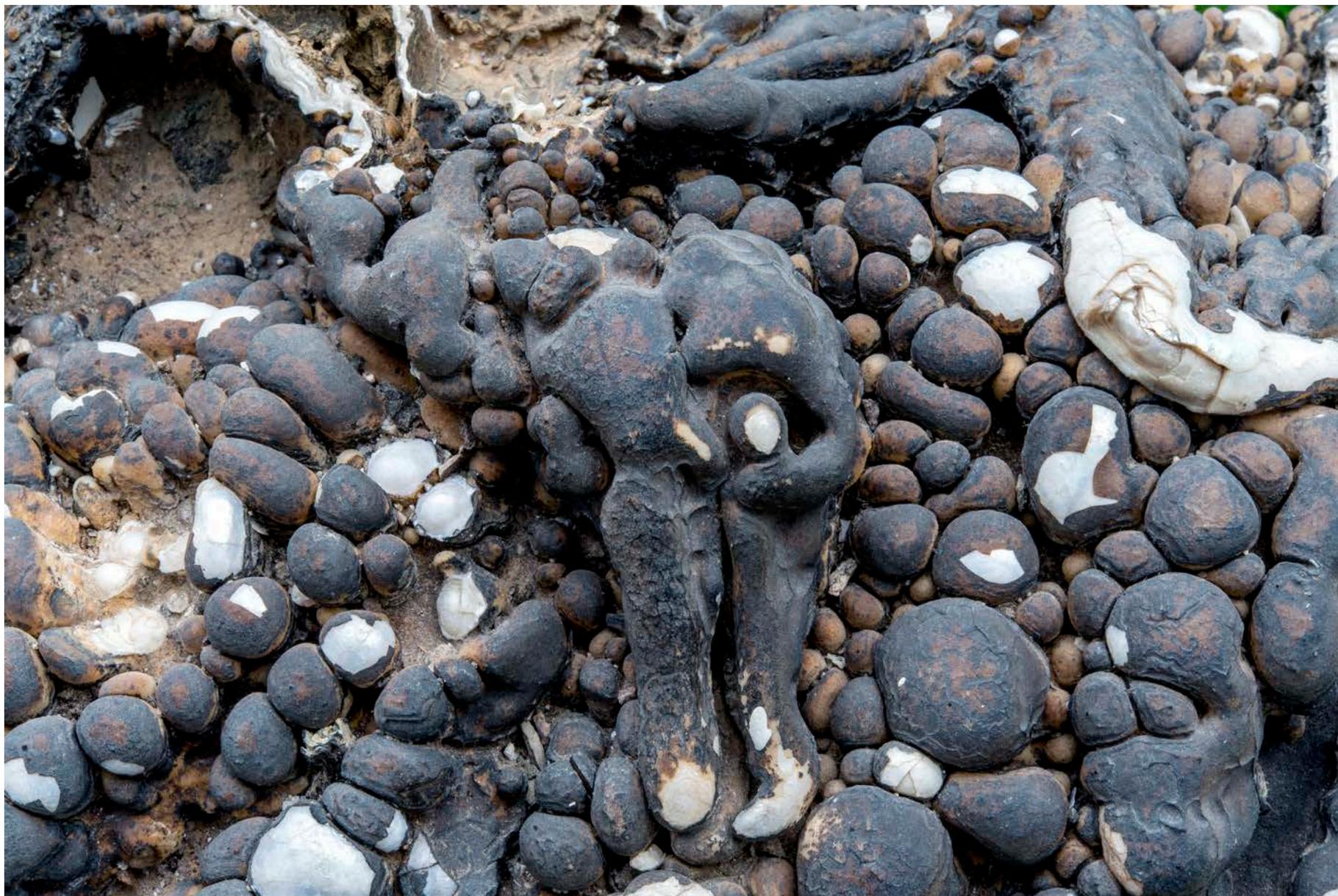
Freguesia da Feteira



Freguesia do Porto Judeu



O espeleólogo e montanhista Fernando Pereira (O Pardal) na cavidade vulcânica Algar do Carvão (Porto Judeu)



Ave marinha fossilizada - Lagoa do Algar do Carvão,
Coleção do Museu Vulcano-espeleológico Machado Fagundes (Associação Os Montanheiros)



Cabrito



Lagoa do Cerro (Altares)



António Félix Rodrigues, físico da Universidade dos Açores, no Complexo Megalítico do Grotta do Medo (Posto Santo)



Freguesia do Posto Santo



Alameda dos Plátanos (lugar da Queimada, Altares)



Eduardo Dias, ecologista vegetal da Universidade dos Açores (laurissilva do Pico do Zimbreiro, Monte Brasil)



Freguesia de São Bartolomeu de Regatos



Vulcão do Pico Gaspar



Zona de Lazer do Relvão



Estátua do «Preto» do Jardim Duque da Terceira (índio sul-americano)



Café Pastelaria Athanasio (Rua da Sé)



Centro histórico: Rua da Sé



Freguesia da Ribeirinha



Freguesia das Cinco Ribeiras



Ensaio da Sociedade Filarmónica Recreio Serretense, a mais antiga da ilha em atividade



Músico e compositor Flávio Cristóvão (Centro Cultural e de Congressos de Angra do Heroísmo)



Freguesia das Doze Ribeiras



Escultura Altar Nave «Em Louvor de», de António Dacosta (lugar do Corpo Santo)



Vale da Ribeira do Além (Serreta)



Pico da Lagoinha (Serreta)



João Ângelo, poeta popular e improvisador de velhas e cantoria, com o seu «gado Catrina» ou «gado da Terra»



«Gado Catrina» ou «gado da Terra»



Domos traquíticas do vulcão de Santa Bárbara



Central Geotérmica do Pico Alto

