

Cultura / Património histórico e cultural / Arte pública

# MONUMENTO AO TOIRO

Autor: Renato Costa e Silva  
Centro Cultural e de Congressos, 2003



**PARTE INTEGRANTE** do Centro Cultural e de Congressos de Angra do Heroísmo, este *Toiro* foi apresentado ao público pela primeira vez aquando da inauguração destas instalações culturais, a 22 de abril de 2003, podendo agora ser observado por todos aqueles que aqui se dirijam.

Localizado no início do pátio de rodeia o edifício, pretendeu ser uma evocação à antiga *Praça de Toiros de S. João*, que existia neste local e que está ainda presente na memória de muitos angrenses.

Feito todo em tubo de aço Inox, apresenta um toiro estilizado em posição de "investida", com a cabeça levantada. Foi concebido e desenhado por Renato Costa e Silva e produzido na serralharia de Tomás Vieira, na Praia da Vitória.

**Renato Costa e Silva** é natural de Angra de Heroísmo (1956). Ainda jovem tomou contacto com notáveis obras de arte em museus europeus. Estuda arquitetura no Canadá, mas não satisfeita a sua incessante busca de conhecimento segue estudando como autodidata. Busca o conhecimento em academias, simpósios, workshops, na literatura e nos grandes mestres que trabalhavam a madeira, a pedra, a cerâmica e o ferro em oficinas e fundição.

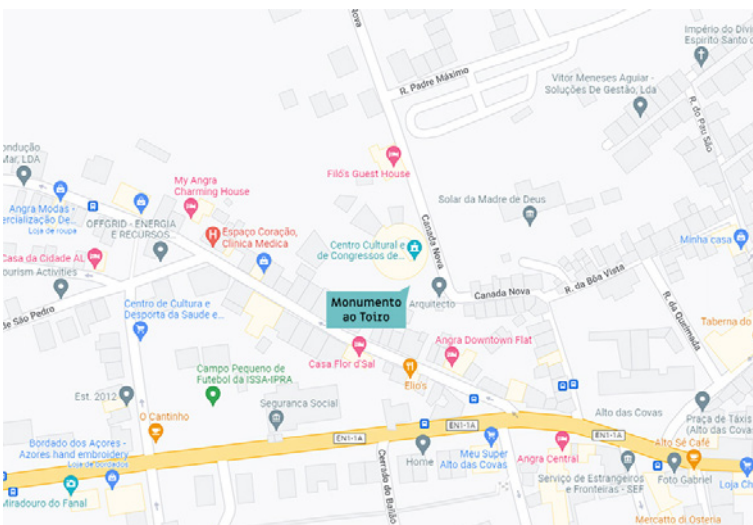
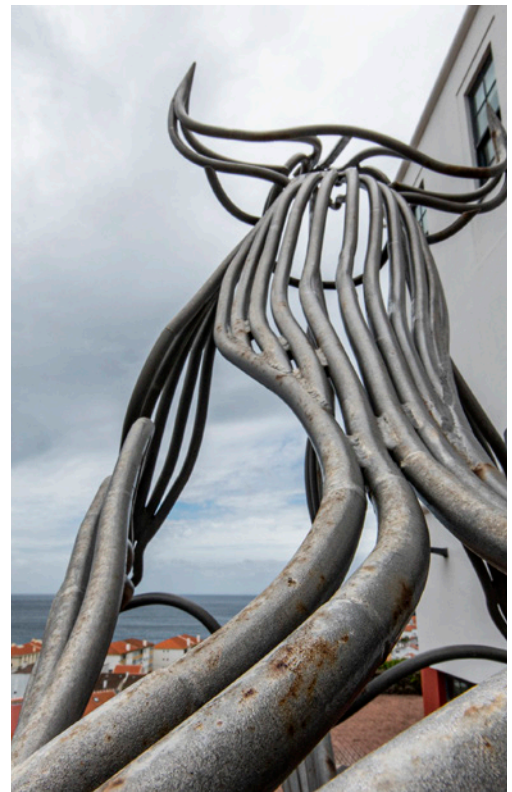
Escultor e ceramista, autor e formador, construiu fornos a lenha para cozedura de cerâmica, o seu meio de expressão de eleição, produzindo desde louça de autor e outros elementos, até às esculturas personalizadas. Como ceramista, a pedido da Direção Regional dos Assuntos Culturais faz o *Levantamento e Estudo dos Barros da Ilha Terceira e da Cerâmica nos Açores*, explorando

Texto:  
**Paulo Barcelos,**  
CMAH

Fotos:  
**Paulo Henrique Silva,**  
CMAH

Atualizado  
a 9 maio 2022

## MONUMENTO AO TOIRO



o potencial e tornando-se num profundo conhecedor dos materiais regionais de origem vulcânica, nomeadamente da composição de pastas com barros vulcânicos, e dos efeitos estéticos destes nas cozeduras a lenha a alta temperatura, cuja técnica foi apurando ao longo dos tempos. O metal e a fibra tornaram-se também elementos frequentes nalgumas das suas obras mais emblemáticas.

Cofundador da *Oficina D'Angra* é formador em várias oficinas e fez exposições individuais e coletivas em Portugal, França, EUA, Canadá, Bermudas e Kuwait, tendo obras dispersas por várias coleções privadas, museus e outros espaços públicos.

**Monumento ao Toiro**  
38°39'25.1"N 27°13'29.9"W

<https://www.google.pt/maps>